



## SPEKTRA Style

### CAMPO D'IMPIEGO

Per la protezione e la decorazione di pareti interne e soffitti.

Il prodotto è adatto per la verniciatura di tutti i tipi di intonaci minerali, pannelli in fibrocemento, calcestruzzo, pannelli in cartongesso, tappezzeria in fibrovetro, carta da parati in rilievo e vecchi coprenti.

### CARATTERISTICHE

- ottima copertura già con una sola mano
- lavabile secondo EN 13 300 (DIN 53778-S)
- applicazione semplice
- 12 moderne tonalità intense e colore bianco

SCHEMA TECNICA	
COMPOSIZIONE	copolimero di etilene vinilacetato, pigmenti, filler e additivi speciali
TONALITÀ	bianco e 12 tonalità intense
CREAZIONE DI TONALITÀ	tonalità standard + bianco o tonalità mescolate in rapporto a piacimento
BRILLANTEZZA	EN 13300 - opaco
DENSITÀ	1,52 ± 0,02 kg/l
LAVABILITÀ	EN 13300 - classe 2 (DIN 53778 - S)
PERMEABILITÀ AL VAPORE ACQUEO S <sub>d</sub>	/
DILUIZIONE	non è necessaria - la vernice è già pronta per l'applicazione
Valore limite UE (COV)	Pitture opache per pareti e soffitti interni. Valore limite UE per questo prodotto (Cat. A/a): 75 g/l (2007) / 30 g/l (2010). SPEKTRA Style contiene al massimo 0,1 g/l di COV.
UNITÀ D'IMBALLAGGIO	tonalità: 2,5 l ; bianco: 2,5l, 5 l
DURATA	Sigillato nella confezione originale ed immagazzinato adeguatamente (temperatura da +5°C a +35°C, ambiente asciutto), il prodotto è utilizzabile fino alla data stampata sulla confezione. TEME IL GELO!

ISTRUZIONI PER L'USO	
MODULO D'APPLICAZIONE	rullo, pennello, a spruzzo
CONDIZIONI D'APPLICAZIONE	la temperatura della vernice, dell'aria e della base non deve essere inferiore ai +5°C
ESSICCAZIONE (T = +20°C, umidità rel. 65%)	asciutto e adatto all'applicazione della mano successiva dopo 6 ore.
RESA	teorica: a una mano ca. 8 m <sup>2</sup> z 1l L'utilizzo pratico dipende dalla permeabilità e dalla ruvidità della base.
PULITURA DEGLI ATTREZZI	con l'acqua, subito dopo l'uso.

### PREPARAZIONE DELLA BASE

Il fondo va spolverato, pulito dalle parti mal legate e dalle altre impurità. Va rimossa la vecchia verniciatura che si sta staccando. Le crepe e le parti danneggiate della base vanno riempite con materiali adeguati su base minerale. Segue l'impregnazione con **SPEKTRA acryl tiefgrund**. Prima dell'applicazione il fondo deve risultare asciutto e consolidato.

Prima della verniciatura delle superfici di pareti infestate da muffa e alghe va applicato **SPEKTRA SANITOL biocida**. La muffa va asportata meccanicamente a pareti asciugate. A **SPEKTRA Style** va aggiunto **SPEKTRA additivo antimuffa** che impedisce in maniera duratura lo sviluppo dei microrganismi oppure bisogna usare come strato finale **SPEKTRA pittura per cucine e bagni**.

Le macchie di nicotina, versamenti di acqua, catrame, matite idrosolubili, vanno coperte con **SPEKTRA antifumo** che rappresenta già lo strato finale. I fondi sani e senza crepe, trattati con smalti lisci, brillanti o semibrillanti o vernici a dispersione vanno puliti e levigati con carta abrasiva (n. 150).



### SISTEMI DI COPERTURA

SUPERFICIE	PREPARAZIONE DELLA SUPERFICIE	IMPREGNANTE	LISCIATURA	COPRENTE FINALE
<b>Superficie nuova non verniciata</b> - intonaci di calce-cemento - pannelli in cartongesso  - calcestruzzo ed altre superfici non porose		1x <b>SPEKTRA acryl tiefgrund</b>  1x <b>SPEKTRA tiefgrund</b>	2x <b>SPEKTRA stucco rasante</b> (secondo necessità)	1-2x <b>SPEKTRA Style</b>
<b>Trattata con vernici a dispersione</b> - più strati di coprenti permeabili, non lavabili  - coprenti lisci, brillanti, lavabili	pulitura, asportazione di parti mal legate, riparazione dei punti danneggiati  pulitura, levigatura	1x <b>SPEKTRA acryl tiefgrund</b>	2x <b>SPEKTRA stucco rasante</b> (secondo necessità)	

### NOTE E PARTICOLARITÀ

- La vernice va mescolata accuratamente prima dell'uso. I tempi di essiccazione aumentano a temperature inferiori e maggior umidità dell'aria.
- Sulle tonalità più scure dei coprenti opachi le graffiature lasciano segni bianchi ed in questo caso, perciò, consigliamo di proteggere il coprente opaco prescelto con **SPEKTRA DOMFLOK**.
- Nelle vernici tonalizzate può verificarsi uno scostamento dal campione prescelto a causa della differenza di permeabilità e ruvidità delle superfici, nonché della differente illuminazione. Tale scostamento di tonalità non rappresenta motivo di reclamo. Lo scostamento della tonalità viene confermata dal produttore con la valutazione a condizioni uguali.